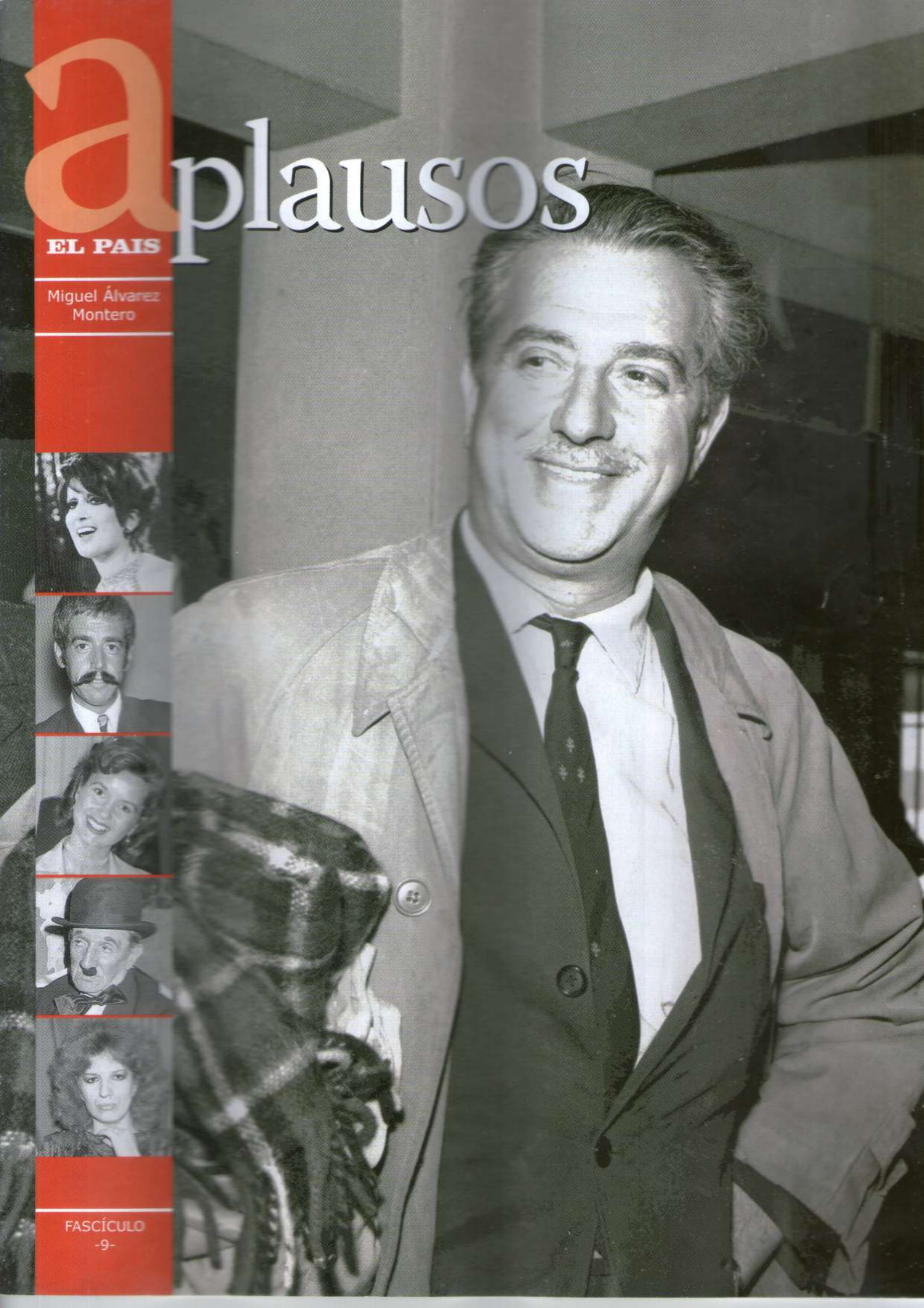
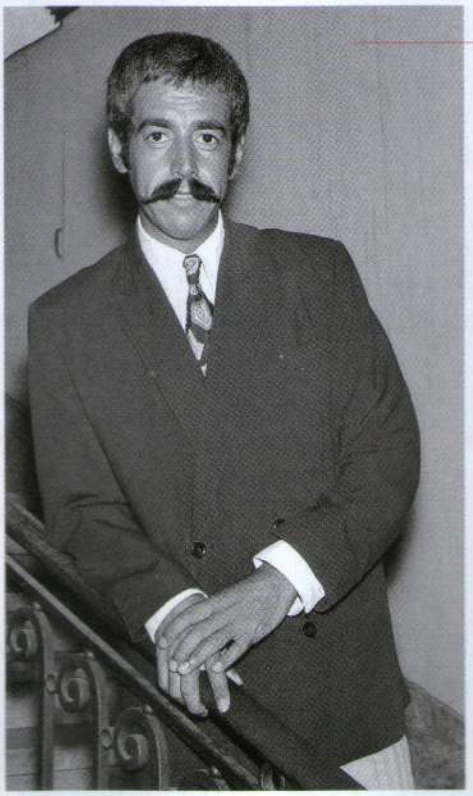
aplausos

EL PAIS

Miguel Álvarez
Montero





EDUARDO MATEO en una foto que lo muestra lejos de lo que acostumbraba vérsele en los últimos años de su vida: muy formal, de saco y corbata. Mateo fue uno de los grandes cultores de la música popular uruguaya, compositor de gran cantidad de candombes, baladas y temas de bossa nova. No obstante no haber alcanzado en vida la celebridad de otros colegas (como Rubén Rada o Jaime Roos, por ejemplo) la gran mayoría de los músicos uruguayos, entre ellos los nombrados, lo consideran hoy su inspirador. "El Kinto" (junto a Rada y Urbano Moraes) fue uno de los grupos que integró.

SANTIAGO LUZ, el clarinetista uruguayo, en 1973, tratando de soplar una torta de cumpleaños. Lo que mejor soplaba, empero, era el clarinete, del que dejaba soltar notas que llegaban al alma. Aún en pleno festejo de su cumpleaños, no suelta el instrumento, que lo sostiene en su mano derecha.

Staff

EDITOR:
Miguel Álvarez Montero

DISEÑO:
Ezequiel Pérez Medeiros
Raquel Rodríguez
Germainne Mallada

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Josefina Serrato
Colección Caruso

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
Fernando Mesa
Marcelo Oliva
María Noel Foti
Hugo Stigliano
Alejandro Fajardo
María Leal

CORRECCIÓN:
Ricardo Ribero
Jacqueline Orellana
Mario Jauregui

Impreso en EL PAIS.
Depósito legal
N° 362.700

TOTEM", la banda que integró Ruben Rada junto a Eduardo Useta, Chichito Cabral, Daniel Legarde, Enrique Rey y Roberto Galleti, entre 1970 y 1973. En la foto se los ve formados como si conformaran un tótem de la cultura indígena, precisamente. La banda está considerada hoy como una de las más llamativas de la historia de la música popular uruguaya, que fusionó rock, música latina y candombe, con influencia de autores como Carlos Santana. Tiene tres álbumes grabados.

AGUSTÍN Y ABEL CARLEVARO Y LÁGRIMA RÍOS, un trío de lujo en una foto de la década del setenta que no está claro por qué los reunió. Agustín era arquitecto, pero apasionado de la guitarra, se lo considera el mejor solista uruguayo en la interpretación de tangos con ese instrumento. Su hermano Abel, tres años menor, era también guitarrista, fue pedagogo y gran compositor para obras guitarrísticas. Lágrima Ríos es aquí espectadora del magnífico dúo. Insólitamente, rara vez los dos hermanos tocaron profesionalmente juntos.

RUBEN LENA ensayando en su guitarra, una costumbre cotidiana que practicó durante toda su vida. Lena fue el compositor de gran parte de las canciones de Los Olimareños, desde "A don José" hasta "Isla Patrulla". Rubito (como le llamaban los amigos) ejerció también la docencia en su Treinta y Tres natal.

ALBERTO CANDEAU en el aeropuerto de Carrasco, a punto de viajar, en 1961, luciendo su estampa inconfundible de actor. Candeau fue la gran figura de la Comedia Nacional desde la primera hora de su creación (1947) siendo el protagonista de la primera obra con que se estrenó el elenco oficial: "El león ciego", de Ernesto Herrera. Fue también director, escribió una novela y participó de algunas películas en Argentina.
Al margen de su actuación en las tablas, todos lo recuerdan leyendo con su imponente vozarrón la proclama en el Obelisco titulada "Por unas elecciones sin restricciones", que aunque finalmente tuvo algunas restricciones, fue de todas maneras, el 27 de noviembre de 1983, el punto de partida para el retorno de la democracia al Uruguay.

DEBBIE REYNOLDS en el Victoria Plaza Hotel, poco después de haber actuado en "Cantando bajo la lluvia" junto a Gene Kelly y Donald O´Connor, su película más famosa. La actriz, menuda pero ágil para el baile, se especializó en comedias amables para públicos infantiles y muchas musicales. Estuvo casada con Eddie Fischer, pero el actor-cantante la dejó para consolar a quien hasta entonces era la mejor amiga de Debbie, Elizabeth Taylor, que acababa de enviudar de su tercer marido, el productor Mike Todd, muerto en un accidente aéreo en Nuevo México. La visita al Uruguay de Debbie se produjo antes que se casara con Fischer.

MERLE OBERON en el festival de cine de Punta del Este de 1952, en la puerta del chalet en que residió. Merle era británica, pero nacida en la India. Había ya pasado los 40 años cuando vino y hacía más de diez que alcanzara el cenit de su fama con "Cumbres borrascosas", junto a Laurence Olivier, el papel más recordado de su carrera junto a "Pimpinela Escarlata" y "La vida de Enrique VIII", en la que interpretó a Ana Bolena.

"CURTIDORES DE HONGOS" en el carnaval de 1965, casi medio siglo atrás. Hoy, ria de nuestro Carnaval. Fue fundada en 1912 y desde entonces se alzó con 13 segunda más ganadora de la historia.

ad ininterrumpida durante más de cien años, es la murga más longeva de la histo-
remios en el concurso oficial de agrupaciones, el último de ellos en 2004. Es la

CARLOS PÁEZ VILARÓ percutiendo un tamboril que exhibe sus clásicos diseños artísticos, en una de las Llamadas de los años setenta. Atrás, sonriente, su hija Agó. El destacado pintor que exaltó a la raza negra en su arte, participó puntualmente de cada Llamada hasta hace apenas un par de años. Aquí está saliendo con "Morenada", la agrupación del conventillo Medio Mundo en el que Páez pasó largos períodos pintando.

FOSFORITO, figura emblemática de los carnavales pero también célebre por su "metier" de hombre-sandwiche, promocionando lo que sea con su galera, su bastón, el bigotito y los zapatos enormes, imitando los movimientos de Charles Chaplin. Lo hacía preferentemente por 18 de Julio, aunque se lo llegó a ver por todos los barrios de Montevideo. Para llamar más la atención, hacía sonar unas castañuelas hechas con dos huesitos que manejaba con admirable destreza. Su figura fue parte del paisaje ciudadano céntrico durante muchos años.

TEDDY RENO saluda a la cámara. El italiano que inmortalizó la canción "Arrivederci Roma" actuó en Canal 10 en 1959, en plena fama, pero pronto se retiraría de los escenarios para volcarse solo a la producción de espectáculos. En 1968 se casó con Rita Pavone, a la que llevaba más de 20 años de diferencia y por quien abandonó a su esposa e hijos, lo que fue todo un escándalo en aquel momento. Hoy la pareja continúa junta, viviendo en Suiza.

RITA PAVONE, la cantante italiana que siendo una adolescente arrasó taquillas y ventas de discos con "El baile del ladrillo", una canción bastante pegadiza. Actuó en vivo en Canal 12 en 1963, cuando tenía 18 años de edad. En la foto se observa cómo una pléyade de adolescentes la admiran mientras el escenario es un enorme dibujo de su rostro aniñado. Rita Pavone tenía un aire ligeramente varonil: pelo corto y siempre de pantalones, acaso ocultando que era demasiado bajita y de piernas muy cortas.

MINA, aquí ante un micrófono uruguayo, está considerada la más grande de las cantantes populares italianas y una de las mayores de Europa. Tenía un timbre de voz y una musicalidad insuperables. Su apellido era Mazzini, pero todo el mundo la conocía solo por su nombre. Actuó en Canal 12 en 1968, cuando se obtuvo esta foto. Pero después de vender 150 millones de álbumes en todo el mundo, se cansó de la fama y la persecución periodística y sorpresivamente decidió en 1990 apartarse del mundo del espectáculo y vivir en los Alpes suizos, donde hoy continúa residiendo, a sus 73 años. Sus éxitos musicales son muchísimos, pero acaso cabe recordar como cumbre la canción "Non credere", que más que con su privilegiada garganta, parecía que la cantaba con el alma.

IVA ZANICCHI ya era una de las voces más notables de Italia cuando actuó en el cine Plaza de Montevideo en 1980. "Fra Noi" y luego "Zíngara" fueron dos de los grandes éxitos de esta artista que tiene en su palmarés ser la única en ganar tres veces el primer premio en el famoso Festival de San Remo. Hoy, con 73 años, todavía, cada tanto, se sube a un escenario y encandila a su público con su personalidad y su exquisita voz.

MIRTHA LEGRAND Y ALBERTO DE MENDOZA en uno de los festivales de cine puntaesteños de los años cincuenta, cuando eran la pareja más popular del cine argentino. Alberto de Mendoza había ganado fama con "Filomena Marturano", al lado de Tita Merello, convirtiéndose en esos momentos en el galán por excelencia del cine de la vecina orilla. Años después incrementó su popularidad a través de la recordada serie de televisión "El Rafa".

JEANNE MOREAU E IVES MONTAND, la esencia francesa de la sensualidad femenina y la prestancia masculina. Ambos eran ya figuras consulares del cine galo cuando vinieron a Punta del Este para participar de un festival de cine exclusivo de películas de su país, a mediados de los años cincuenta. En la foto están a punto de embarcarse hacia la isla Gorriti, participando así de una de las actividades recreativas que el festival organizaba para sus estrellas. Montand vino para acompañar el estreno sudamericano de "El salario del miedo", uno de sus mejores filmes, dirigido por Henri-Georges Clouzot. Jeanne Moreau está considerada hoy como la mejor actriz francesa de todos los tiempos, musa de grandes directores como Louis Malle, Luis Buñuel y François Truffaut.

aplausos
EL PAIS